

Четене с разбиране – упражнение 2.**ОТГОВОРЕТЕ НА ВЪПРОСИТЕ КЪМ ТЕКСТА:**

За Шопен изпълнението на пиано бе част от личността му. Всяка черта на човека се открива и у пианиста - същата точност; ужас от крайностите и от всякаква небрежност и неовладяност; същите добри обноси и изисканост, съчетани с поетична топлина и романтична пламенност. Никой не беше чувал такова съвършено изпълнение, макар и някои да можеха да постигнат по-зашеметяващо въздействие с устрема и страстността си. Грешка, подхранвана от сантиментална легенда, е да се мисли, че Шопеновото изпълнение страда от мекота, равностилна на слабост. Дори в последните стадии на туберкулозата той бе способен да събере сили и да свири с енергия, удивляваща публиката. А хората виждат пред себе си един тъничък, крехък човек. При последната си публична проява през ноември 1848, по-малко от година преди края, той съумя да свири с **обичайната си бляскавост**.

1. На кой от следващите въпроси текстът НЕ дава отговор?

- А) Кога умира Шопен?
 Б) От каква болест страда Шопен?
 В) Какви черти от характера на човека се откриват при изпълненията на пианиста Шопен?
 Г) Композирал ли е Шопен голяма част от музиката, която е изпълнявал?

2. "Краят", споменат в последното изречение, най-вероятно се отнася за:

- А) края на концертното турне;
 Б) смъртта на Шопен през 1849 год.;
 В) инвалидност, причинена от заболяването му;
 Г) оттегляне от обществена дейност.

3. Този откъс запознава читателя главно с/със:

- А) музикалните композиции, създадени от Шопен;
 Б) съсипващата композитора болест;
 В) аристократичната личност на Шопен;
 Г) музикалните изпълнения на Шопен

4. Довършете изреченията, имайки предвид информацията от текста, като под буквата запишете цифрата на вярното твърдение.

А	Рядко може да се чуе такова изпълнение...	1	Вече в последния стадий от болестта си.....
Б	Точността, ужасът от небрежност и неовладяност – черти от характера на Шопен -	2	За последен път пред публика композиторът излиза....
В Шопен е способен да събере сили и да свири с нечувана енергия.	3	излъчващо топлина и романтична пламенност.
Г по-малко от година преди смъртта си.	4	могат да се открият в изпълненията на пианиста.

5. Кое твърдение е невярно според текста?

- А) Шопен се реализира като личност чрез музикалните си изпълнения.
 Б) Изпълненията на Шопен се отличават със съвършенство и бляскавост.
 В) Заболяването му го обездвижва и той не може да продължи да свири.
 Г) Въпреки болестта той се мобилизира и свири със сили и енергия, които удивляват.

6. Кое твърдение за личността на Шопен е вярно според текста?

- А) Явна е разликата между пианиста Шопен и човека Шопен.
 Б) Той е човек на крайностите, защото е силно емоционален.
 В) И в живота, и в музикалните си изпълнения Шопен е чужд на всяка небрежност и неовладяност.
 Г) Заболяването прави изпълненията му меки и сантиментални.

7. Музикалните изпълнения на Шопен разкриват черти на неговия характер. Срещу всяко качество запишете пример от текста, което доказва това качество.

- А) романтична натура
-

Б) дисциплинираност
.....

В) упоритост
.....

Г) всеотдайност
.....

Прочетете изречението: Дори в последните стадии на туберкулозата той бе способен да събере сили и да свири с енергия, удивляваща публиката. и изпълнете задачи

8, 9, 10, 11, 12, 13.

8. Коя от думите би могла да се използва като контекстов синоним на израза: да събере сили ?

- А) да реши
- Б) да се мобилизира
- В) да се опита
- Г) да се вдъхнови

9. Посочете вярното твърдение, отнасящо се до изречението.

- А) Изречението е сложно смесено.
- Б) Изречението е сложно съставно.
- В) В главното изречение сказуемото е съставно глаголно.
- Г) В изречението има две главни и едно подчинено изречение.

10. Колко са съчинителните и подчинителните връзки в изречението? (запишете с цифри)

съчинителни подчинителни

11. Обяснете защо е поставена запетаята в изречението.
.....

12. Препишете подчиненото/подчинените изречение/изречения.
.....
.....

13. Препишете изречението, като замените подчертания израз с подчинено изречение, без да се променя смисълът на оригиналното изречение.
.....
.....

Прочетете изречението и отговорете на въпроси 14. и 15.

Грешка, подхранвана от сантиментална легенда, е да се мисли, че Шопеновото изпълнение страда от мекота, равносилна на слабост.

14. Посочете точното лексикално обяснение на подчертания израз.

- А) недоразумение;
- Б) неистина;
- В) силно преувеличение;
- Г) клевета

15. Отбележете вярното твърдение за пунктуационното оформяне на изречението.

- А) първите две запетаяи отделят подчинено изречение
- Б) *да се мисли* трябва да се ограда със запетаяи, защото е подчинено изречение
- В) третата запетая отделя подчинено изречение
- Г) втората запетая е излишна

Прочетете последното изречение на основния текст и отговорете на въпроси 15., 16. ,17., 18.

16. Какво е лексикалното значение на маркираната дума?

- А) изненадваща
- Б) както обикновено
- В) поразяваща
- Г) впечатляваща

17. Колко сказуеми има в изречението? (запишете цифрата)

18. Каква част на изречението е изразът *по-малко от година преди края*?
.....

19. Прочетете второто изречение от текста и запишете какви са подчертаните части.
.....

20. Препишете от текста местоименията и определете вида им.
.....
.....
.....

